**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Татарстан

МКУ "Отдел образования Исполнительного комитета Высокогорского муниципального района Республики Татарстан"

МБОУ «Дубъязская СОШ»

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| --- | --- | --- |
| Руководитель ШМО | ЗДУР | ИО директора школы |
| ________________________ | ________________________ | ________________________ |
| | Хидиятова А.Н. | Тухватуллаев К.З. |
| Протокол №1 от «25» 08 2023 г. | Протокол №1 от «28» 08 2023 г. | Приказ №178 от «31» 08 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**(ID 3179870)**

# учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для среднего общего образования
для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке
на 2023-2024 учебный год

Составитель: ШМО
учителей татарского языка и литературы

с.Дубъязы 2023

## УКЫТУНЫҢ ПЛАНЛАШТЫРЫЛГАН НӘТИҖӘЛӘРЕ

Урта белем бирүче мәктәпләрдә татар әдәбияты предметын үзләштерү нәтиҗәсендә укучыларда әдәбиятны аңлау күнекмәсе булдырыла, әхлакый позиция һәм эстетик зәвык тәрбияләнә, иҗади фикерләү үстерелә, һәм болар дөньяга карашны, тормышны бәяләү чарасына әверелергә тиеш.

Югары сыйныфларда татар әдәбиятын укытуның **гомуми (метапредмет) нәтиҗәләре** түбәндәгеләр:

- укучыда әдәбиятны үзе иҗат ителгән чор контекстында аңлап укырлык, мөстәкыйль үзләштерерлек күнекмәләр булдыру, әдәбият–сәнгать белән даими кызыксыну ихтыяҗы тәрбияләү;
- сүз сәнгатен халыкның мәдәни үсеш билгесе буларак кабул итәргә өйрәтү, аның шәхесне рухи баету мөмкинлекләрен төшендерү;
- укучының язу һәм сөйләм, мөстәкыйль иҗади фикерләү һәм бәяләү осталыгын үстерү;
- укучыны үз холык-фигылен, эш-гамәлләрен контрольдә тотарга, үз рухи дөньясын баету өстендә эшләргә өйрәтү;
- әдәби-мәдәни мәгълүматлар алу өчен төрле чыганаклардан файдаланырга күнектерү.

Югары сыйныфларда татар әдәбиятын укытуның **предмет нәтиҗәләре** түбәндәгеләр:

*Танып-белү өлкәсендә*:

- аерым чорларда иҗат ителгән әсәрләрне форма һәм эчтәлек берлеге төсендә кабул итәргә өйрәтү, сайлап уку ихтыяҗы булдыру һәм әсәргә салынган мәңгелек кыйммәтләрне билгеләргә күнектерү;
- укыган әдәби әсәрнең үзе иҗат ителгән чор белән тарихи-мәдәни бәйләнешләрен аңлавына ирешү;
- укучының классик әдипләр тормыш һәм иҗат юлын, милли әдәби барышның төп этапларына хас үзенчәлекләрне һәм билгеләрне белүе;
- рефератлар, докладлар әзерләргә, әдәби әсәрләр һәм ирекле темалар буенча сочинениеләр язарга, иҗади эшләр башкарырга өйрәтү;
- әдәбият тарихын тикшергән вакытта әдәбият белеме төшенчәләренә мөрәҗәгать итәргә өйрәтү.

*бәяләү өлкәсендә*:

- милли әдәбияттагы рухи-әхлакый кыйммәтләрне күңелдән уздырып кабул итәргә өйрәтү;
- милли әдәбиятка, андагы күренешләргә шәхси мөнәсәбәт һәм бәя формалаштыру, әсәргә, язучы иҗатына, чор әдәбиятына бәйле телдән һәм язмача фикерләрне белдерергә өйрәтү;
- өйрәнелгән әсәрләрне чор әдәбияты фонында шәрехли белүенә ирешү;
- автор осталыгын бәяли алу һәм аңа карата мөнәсәбәт формалаштыру.

*эстетик яктан*:

- сүз сәнгатенең образлы табигате хакында гомуми мәгълүматый күзаллау булдыру, эстетик зәвык формалаштыру;
- төрле мәдәни дөньяларның, милли әдәбиятларның казанышларына игътибарлы һәм ихтирамлы караш тәрбияләү.

Югары сыйныфлар зур тормышка аяк басарга әзерләнүче бала өчен мөһим этап булып тора, аның шәхес буларак формалашып җитү, тирә-юньгә, башкаларга мөнәсәбәте калыплашу, дөньяга үз карашы ныгу чорын тәшкил итә. Шуңа күрә **шәхси нәтиҗәләр** арасында түбәндәгеләре аерым әһәмияткә ия:

- укучының гражданлык позициясен, акыл һәм рухи эшчәнлеген, иҗтимагый бурыч хисен активлаштыру;
- алган белем һәм күнекмәләрен тормышта куллана белергә, үз юлын сайларга әзерләү, мөстәкыйль карарлар кабул итәргә күнектерү;
- җәмгыятьтә башкаларны, аларның үзгә фикер-карашын, мәдәниятен, традицияләрен хөрмәт итеп яшәргә өйрәтү;
- баланың үзаңын үстерү, милләтне, ватанны яратырга өйрәтү, горурлык һәм гражданлык хисләре тәрбияләү;
- әхлак нормаларын, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен төшендерү;
- мәктәпне тәмамлап чыккач та матур әдәбият укуга ихтыяҗ, әдәби әсәрнең эстетик кыйммәтен, поэтикасын аңларлык эстетик зәвык булдыру.

Югары сыйныфларда татар әдәбиятын укытуның **предметара нәтиҗәләре** түбәндәгеләр:

- укучыларда әдәбиятны сәнгатьнең башка төрләре ярдәмендә мөстәкыйль үзләштерерлек күнекмәләр булдыру һәм әдәбият–сәнгать белән даими кызыксыну формалаштыру;
- татар теленә бәйләнештә, туган телдә аралашырга ихтыяҗ һәм аңа хөрмәт тәрбияләү;
- мәдәниятара бәйләнешләрне саклау, укучының башка милләтләр мәдәнияте һәм әдәбиятыннан мәгълүматлы, башка халыкларның сүз сәнгатенә хөрмәтле мөнәсәбәттә, толерант булуына ирешү;
- татар әдәбиятын рус әдәбияты белән бәйләп, тема һәм проблематикада, геройлар бирелешендә, иҗат юнәлешләрендә, чор әдәбиятларында уртаклыкларга игътибар итү.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Метапредметные результаты

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

2. Смысловое чтение

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. 3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

**Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Предметные результаты**

1. Знать биографии и творчества авторов М.Джалиля, Ф.Хусни, Х.Туфана, Х.Вахита, А.Еники, А.Гилязова, И.Салахова, М.Магдиева, И.Юзеева, Н.Гыйматдиновой, Р.файзуллина, Ф.Байрамовой, Р.Хариса, Р.Зайдуллы, М.Кабирова, З.Хакима, Р.Миннуллина и их произведения.

2. Знать этапы развития литературы периода Великой Отечественной войны (1941-1945), литературы послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.), литературу второй половины XX века (1956-1990 гг.), драматургию второй половины XX века, литературу рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).

3. Знать влияние истории на развитие литературы и литературного языка.

4. Знать теорию литературы, художественные средства и стиль.

5.Осмысленное, творческое, выразительное чтение художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя; определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

6.Устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация.

7. Поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

8. Формирование навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования

мировоззрения и оценки окружающей действительности.

## Содержание учебного предмета
## Укыту предметының эчтәлеге

| № | Главные темы<br>Төп темалар | Содержание<br>Кыскача эчтәлек | Кол-во часов<br>Сәгать саны |
|---|---|---|---|
| 1 | Родная (татарская) литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.)<br>Сугыш чоры мәдәнияте һәм әдәбияты | Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945).Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта.<br>Сугыш чоры мәдәнияте. Бөек Ватан сугышы, аның әдәбиятка тәэсире. Төп тема-проблемалар. Әдип һәм җәмгыять мөнәсәбәте. М.Җәлил, Ф.Кәрим, Ә.Еники, Ф.Хөсни иҗаты. М.Җәлилнең тормыш һәм иҗат юлы. Шагыйрьнең сугыш чоры һәм тоткынлык иҗаты. “Моабит дәфтәрләре” циклы. Дошманга нәфрәтнең чагылышы. “Моабит дәфтәрләре”ндәге юмор үзенчәлеге. | 3 |
| 2 | Активизация малых жанров прозы.<br>Прозада кече жанрларның активлашуы | Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази. Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы»(«Перстень») Ф. Хусни.<br>Ә. Еники. Тәрҗемәи хәле һәм иҗаты белән таныштыру. “Ана һәм кыз”, “Бер генә сәгатькә” хикәяләрендә сугыш авырлыклары чагылу.<br>Ф.Хөснинең тормыш һәм иҗат юлы. “Йөзек кашы” повестенда лирик якты хисләрнең тасвирлануы, мәхәббәтнең үкенечле соңы.<br>“Йөзек кашы” әсәрендә Айдар холкының үзенчәлекләре. Повестьның истәлеккә корылган булуы. Әдәбият теориясе. Язучы стиле: көлке, тәнкыйди, фаҗигале, экзистенциаль, публицистик һ.б. башлангычлар. | 5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. | Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.). Сугыштан соңгы чор мәдәнияте һәм әдәбияты (1945–1950 нче еллар) | Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.<br>Тема Великой Отечественной войны, трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Повести 1950–х гг.., смена социалистических идей, развитие городской прозы.<br>Сугыштан соңгы чор мәдәнияте (1945–1950 еллар). И.Газинең “Онытылмас еллар” трилогиясе турында белешмә бирү. М.Әмирнең “Ялантау кешеләре”, “Саф күңел” диологиясендә сугыш чоры, сугыштан соңгы халык тормышы чагылу. Г.Бәшировның тормыш юлы, иҗаты. “Намус” романы. | 4 |
| 4 | Особенности и тенденции развития татарской прозы 1950-х гг..<br>1950 нче еллардагы татар прозасының үсеше | Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.).<br>1950 нче еллардагы атар мәдәниятенең үсеше. Ә.Еники, С.Хәким, А.Гыйләҗев, Г.Ахунов, М.Мәһдиев һ.б. иҗатлары | 4 |
| 5 | Особенности развития татарской поэзии 1950-х гг.<br>1950 нче еллардагы татар поэзиясенең үсеше | Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата–победителя,развитие темы труда, усиление философского и социально-политического начал в татарской поэзии.<br>Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болыт агыла» («Летят облака»), «Кайсыгызның кулы җылы» («Чьи руки теплее»), «Чәчәкләр китерегез Тукайга»(«Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Синңа» («Тебе»), «Әйткән идең»(«О сказанном тобой») и др.).<br>1950 нче еллардагы татар поэзиясенең үсеше . Х.Туфанның тоткынлык чор иҗаты. Шигырьләрендә моң-зар, хәсрәт-сагыну, фаҗига хисләренең яңа төсмерләр алуы. “Ә үткәнгә хатлар бармыйлар”, “Иртә төшкән кар”, “Иртәләр җитте исә” шигырьләре. Әдәбият теориясе. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция). “Агыла да болыт агыла”, “Сиңа” шигырьләрен уку, анализлау. Авторның татар шигырь төзелешенә алып килгән яңалыгы. | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | Родная (татарская) литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)<br>20 нче гасырның икенче яртысындагы (1956-1990) әдәбият | Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.<br>1956–90 еллар мәдәнияте. XX гасырның икенче яртысында “Хрущев җепшеклеге” исемен алган ярымдемократик үзгәрешләрнең сүз сәнгатенә уңай йогынтысы. 1950-1970 нче еллар әдәбиятында илдәге һәм республикадагы хәлләрнең чагылуы. Бу чорда татар әдәбиятының төп көчләре һәм аларның әсәрләре турында мәгълүмат бирү. Татар әдәбиятының милли нигезләргә кайтуы. Шушы чорда яңа жанрларның, тема-мотивлар, әдәби формаларның аваз салуы. Әдәбиятның яңалыкка омтылышы: яңа иҗади агымнарга, жанр формаларына, темаларга мөрәҗәгать итү, әдәби герой мәсьәләсендә эзләнүләр. Азатлык, шәхес иреге, фикер хөрлеге мәсьәләләренең куелышы. Романтизм юнәлешенең яңадан тергезелүе. 1917 еллар инкыйлабына, яңадан төзелгән тормышка бәянең үзгәреш кичерүе. Сугыш темасының үзгә яссылыкта куелышы.<br>Ә.Еники, С.Хәким, А.Гыйләҗев, Г.Ахунов, М.Мәһдиев иҗаты. | 3 |
| 7 | Татарская литература второй половины XX века.<br>20 нче гасырның икенче яртысындагы әдәбият | «Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баеганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи). «Возвращение» авторов в татарскую деревню, ее интерпретация как источник сохранения национального духа. Драма Х. Вахита «Беренче мәхәббәт» («Первая любовь»).<br>Традицияләрнең яңаруы, яңа җәмгыять сыйфатларын эзләү, яңа герой. «Авыл прозасы». Ватан, ил, халык образларының эпик гәүдәләнеше; шәхес һәм җәмгыять мөнәсәбәтләре, гражданлык хисе, халыклар язмышы, кешенең рухи дөньясы, чор кыйммәтләре турында уйлану. Ә.Еникинең «Әйтелмәгән васыять» «Туган туфрак», Ф.Хөснинең «Кояш баеганда», Ф.Латыйфинең «Рустик». Х. Вахитның «Беренче мәхәббәт» драмасы | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8 | Становление реалистической литературы. Реалистик әдәбият формалашу. | Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы.Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.<br>Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Повесть А. Гилязова «Өч аршын җир» («Три аршина земли»). Аяз Гыйләҗев иҗатына кыскача күзәтү. “Өч аршын җир” повестенда Мирвәли язмышы. Әсәрдәге киеренке конфликт, аның үстерелеше, чынбарлыкның катлаулы яклары геройның эчке дөньясы аша чагылу. | 6 |
| 9 | Татарская проза второй половины XX века.<br>20 нче гасырның икенче яртысында проза үсеше. | Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бәхилләшү» («Прощание», 1989), «Торналар төшкән җирдә» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978)<br>1980–2000 еллар мәдәнияте. XX-XXI гасыр чигендә татар әдәбиятының тагын бер тапкыр үзгәрүе, яңа дулкын булып күтәрелүе. Совет һәм постсовет заманына тәнкыйди бәя биргән, шәхес һәм җәмгыять каршылыгы ноктасыннан, ил тарихындагы олы этапларның сурәтен тудырган әсәрләр язылу. Мөхәммәт Мәһдиев әсәрләре турында мәгълүмат. Аларда сугыш алды, сугыш һәм сугыштан соңгы елларда татар авылы тормышын чагылдыру. «Бәхилләшү» , «Торналар төшкән җирдә», “Кеше китә- җыры кала” әсәрләрендә халкыбызның яшәү рәвеше. | 3 |
| 10 | Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг.<br>60-80 нче еллар поэзиясенең үсеш юллары | Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева<br>Шушы чорда яңа жанрларның, тема-мотивлар, әдәби формаларның аваз салуы. Әдәбиятның яңалыкка омтылышы: яңа иҗади агымнарга, жанр формаларына, темаларга мөрәҗәгать итү, әдәби герой мәсьәләсендә эзләнүләр. И.Юзеевның тормыш юлы һәм иҗат үзенчәлекләре. | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11 | Цикл стихотворений Р. Файзуллина Р.Фәйзуллинның иҗатына кыскача күзәтү. | Применение приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций в татарской поэзии (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова).Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии.<br>Хәзерге татар поэзиясе, яңа иҗат көчләренең килүе, яңа тема һәм идеяләр. Р.Фәйзуллинның иҗатына кыскача күзәтү. Кешенең рухи халәтен, күңел тибрәнешләрен кыска, җыйнак итеп сурәтләүдә шагыйрьнең табыш һәм ачышлары. Психологик киеренкелеккә омтылышы, чичәнлек традицияләрен уңышлы үстерүе. “Нюанслар илендә” циклына керүче шигырьләрен уку һәм анализлау. | 3 |
| 12 | Драматургия второй половины XX века.<br>20 нче гасырның икенче яртысында драматургия үсеше. | Драматурги Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.<br>Творчество Т.Миннуллина и его основные черты («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар җыелган җирдә» («Место, где собираются друзья»), «Үзебез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандар из Альдермыша»), «Моңлы бер җыр» («Грустная песня») и другие).<br>Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»)).Своеобразие национального эстетического идеала.<br>Х. Вахит, А. Гыйләҗев, Ш. Хөсәенов, И. Юзеев, Т. Миңнуллин һәм башка драматурглар. Туфан Миңнуллинның тормыш юлы һәм иҗаты. “Эзләдем, бәгърем, сине” «Нигез ташлары» , «Дуслар җыелган җирдә», «Үзебез сайлаган язмыш»,«Ай булмаса – йолдыз бар», «Әлдермештән Әлмәндәр», «Моңлы бер җыр» драмаларында рухи ныклык, үз бәхетең өчен көрәшүнең әһәмиятен күрсәтү. | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 13 | Родная (татарская) литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.) 1990—2016 нчы еллар мәдәнияте һәм әдәбияты | Смена художественных парадигм, изменение психологизма, трансформация критического начала в литературе. Новые тенденции в прозе, воссозданиечудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?», 1989) А. Гилязова), слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман–трилогия «Саташып аткан таң» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), осуждение культа личности (повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!», 1991–93) А. Гилязова).<br>Психологик башлангычның алга чыгуы аша шәхес тормышы, эчке дөньясының тарихи–иҗтимагый чынбарлыктан өстен булуын раслау. Кешенең аңында, аң төпкелендә барган процессларны тергезү. А Гыйләҗев «Балта кем кулында?», «Ягез, бер дога» , Ф.Сафин роман–трилогия «Саташып аткан таң». И.Салаховның тормыш юлы, иҗаты. “Колыма хикәяләре” романы (өзекләр). Романның шәхес культының халыкка алып килгән фаҗигасен бөтен тулылыгы белән күрсәткән әсәр буларак әһәмияте. “Колыма хикәяләре”ндә җәмгыять һәм шәхес мөнәсәбәте проблемасы. | 9 |
| 14 | Жизнь и творчество Ф.Байрамовой. Ф.Бәйрәмованың тормыш һәм иҗат юлы. | Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф.Байрамовой экзистенциально–психологического плана («Болын» («Луг» , 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күл балыгы» («Водяная», 1984) и др.) «Канатсыз акчарлаклар» («Чайки бескрылые»).<br>Ф.Бәйрәмованың тормыш һәм иҗат юлы. “Канатсыз акчарлаклар” повестен уку, фикер алышу. “Канатсыз акчарлаклар” повестенда хатын-кызның күңел дөньясын сурәтләү үзенчәлекләре, әсәрнең психологизмы. | 9 |
| 15 | Обращение к национальным мифам и архетипам. Мифологик, шартлы–символик образларның активлашуы | Обращение к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова), мифологический код в татарской прозе. Прием контраста как основной структурообразующий прием. Повесть Н. Гыйматдиновой «Сихерче»(«Колдунья)<br>Мифологик, шартлы–символик образларның активлашуы ярдәмендә милли проблематиканы яңа яссылыкта кую, миллилекне тоталитар идеологиягә каршы торучы көч итеп күтәрү. Н.Гыйматдинованың тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә. “Сихерче” повестена анализ. Әсәрнең идея-эчтәлеге, образларның бирелеше. Әсәрнең татар әдәбиятына алып килгән яңалыгы. Әдәбият теориясе. Мифологик образ, архетип. | 9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 16 | Жизнь и творчество Р. Хариса<br>Р.Харис поэзиясе турында мәгълүмат. | Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века. Поэма Р. Хариса «Тукайның мәхәббәт төшләре» («Любовные сны Тукая»).<br>Р.Харис поэзиясе турында мәгълүмат. Шигъриятендә заманчалык рухы, фикер тирәнлегенә омтылыш, шагыйрьнең сәнгатьчә үтемле мөмкинлекләр эзләве. Шигырь-поэмаларында милләтнең тарихи үткәне, үткәннең һәм бүгенгенең бәйләнеш-мөнәсәбәте, кешенең тормыштагы һәм җәмгыятьтәге урыны һ.б. фәлсәфи фикерләрнең киң чагылуы. "Тукайның мәхәббәт төшләре" поэмасын уку һәм анализлау. | 6 |
| 17 | Особенности развития современной татаркой поэзии.<br>Хәзерге татар поэзиясе үзенчәлекләре | Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.) Стихотворения Р.Зайдуллы «Без очарга әзерләнгән идек...» («Мы собрались было взлетить...»), «Соңару» («Опоздание»).<br>Хәзерге татар поэзиясе, яңа иҗат көчләренең килүе, яңа тема һәм идеяләр. Р. Зәйдулланың шигърияте — уйлы-фикерле, фәлсәфи-публицистик яңгырашлы шигърият. Иҗатында газиз халкыбызның язмышы хакында уйланулар, ихлас мәхәббәт хисләре, хушлашу сагышы һәм киләсе көнгә өмет... "Без очарга әзерләнгән идек", "Соңару", "Буран" шигырьләре, аларның үзенчәлекле яклары. | 6 |
| 18 | Жизнь и творчество З. Хакима .<br>З. Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗатына күзәтү. | Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением, Осуществление диалога разных жанровых парадигм. Творчество З. Хакима. «Гасыр моңы» («Печаль века»).<br>Психологик башлангычның алга чыгуы аша шәхес тормышы, эчке дөньясының тарихи–иҗтимагый чынбарлыктан өстен булуын раслау. З. Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗатына күзәтү. "Гасыр моңы" драмасын уку, анализлау. Драманың идея-проблематикасы, образлар системасы. | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 19 | Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе.<br>Татар әдәбиятында шартлы-метафоралы проза. | Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле», 1995)), социально-психологическая антиутопия Ф.Латифи («Бәйсез этләрне атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М.Кабиров «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности. повесть М.Кабирова «Мәхәббәттән җырлар кала» («Песни остаются от любви»).<br>З. Хәкимнең «Кишер басуы» драмасы. М. Кәбировның тормыш юлы һәм иҗатына күзәтү. «Сары йортлар сере» , “Мәхәббәттән җырлар кала” повестен уку һәм анализлау. Повестьның идея-эстетик эчтәлеге. | 4 |
| 20 | Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века.<br>Татар әдәбияты узган юл. | Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века как основной лейтмотив татарской литературы данного периода. Поэма Р.Миңнуллина «Татарларым» («Татары мои»).<br>Дөнья әдәбиятының барышы. Татар, рус һәм чит ил әдәбиятлары арасында күптөрле бәйләнешләр. Мәңгелек темалар һәм образлар. Р.Миңнуллинның тормыш юлы һәм иҗаты. “Татарларым” поэмасында татарның бөек үткәне белән горурлану, бүгенге асылын ачып бирергә тырышу, милләтнең киләчәге турында әрнүле уйланулар. | 1 |
| 21 | Повторение и обобщение изученного в 11 классе.<br>Ел дәвамында өйрәнгәннәргә йомгак. | Повторение и обобщение изученного в 11 классе.<br>Ел дәвамында өйрәнгәннәргә йомгак. | 3 |

## Календарно-тематический план

Количество часов – 3 часа в неделю (105 часов за год)

Сәгать саны: атнага – 3 сәгать (елына – 105 сәгать)

Учебник: Әдәбият.11 сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы. 2 кисәктә / Ф.Ә.Ганиева, Ч.Р.Рамазанова.- Казан: Татар.кит.нәшр., 2017.- 223+263 б.: рәс.б-н

| № | Тема урока | Кол-во часов | Календарный | Фактическая |
|---|---|---|---|---|

| | Дәрес темасы | Дәрес саны | срок по плану План буенча | дата Факт буенча |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Литература периода Великой Отечественной войны Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров.<br>Сугыш чоры мәдәнияте. Бөек Ватан сугышы, аның әдәбиятка тәэсире. | 1 | | |
| 2 | Творчество М. Джалиля.<br>М.Җәлил иҗаты | 1 | | |
| 3 | Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.<br>Ф.Кәримнең поэзиясе. Герой-солдат, яклаучы образлары чагылышы. | 1 | | |
| 4 | Раннее творчество А. Еники.<br>Ә.Еникинең башлангыч иҗаты | 1 | | |
| 5 | Творчество военных лет Ибрагима Гази. Возрождение традиций лирической исповеди.<br>И.Газинең сугыш чоры иҗаты. | 1 | | |
| 6 | Жизнь и творчество Ф.Хусни<br>Ф.Хөснинең тормыш юлы һәм иҗаты. | 1 | | |
| 7 | Повесть Ф. Хусни «Перстень»<br>Ф.Хөснинең “Йөзек кашы” повесте. | 1 | | |
| 8 | Повести Ф. Хусни «Перстень» и Г.Ибрагимова “Чубарый”<br>Ф.Хөснинең “Йөзек кашы” һәм Г.Ибраһимовның “Алмачуар” әсәрләрен чагыштыру | 1 | | |
| 9 | **Инша №1 “Минем холкым –минем язмышым”** | 1 | | |
| 10 | Работа над ошибками. Литература послевоенных лет (1945-.50-х гг.).<br>Хаталарны төзәтү эше. Сугыштан соңгы чор мәдәнияте һәм әдәбияты (1945–1950 нче еллар) | 1 | | |
| 11 | Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.<br>Сәяси һәм әдәби-иҗтимагый хәл: җиңү шатлыгы, тормыш яхшыруына өмет. Татар әдәбиятындагы уңай герой турында бәхәсләр. | 1 | | |
| 12 | Тема Великой Отечественной войны, трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.<br>Бөек Ватан сугышы темасы, роман жанрын үзгәртү, | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | героик-романтик, биографик һәм автобиографик, социаль-психологик, героик-революцион төрләр белән баету. | | | |
| 13 | Повести 1950–х гг.., смена социалистических идей, развитие городской прозы.<br>1950 еллар повестьлары, социалистик идеяләрне алмаштыру, шәһәр прозасын үстерү. | 1 | | |
| 14 | Рассказы послевоенных лет А. Еники<br>Ә. Еникиның сугыштан соңгы еллар хикәяләре | 1 | | |
| 15 | Проза М.Магдиева, Г.Сабитова<br>М.Мәһдиев, Г.Сабитов прозалары | 1 | | |
| 16 | Проза А Баянова.<br>Ә.Баян прозасы | 1 | | |
| 17 | Проза М.Галиева и др.<br>М.Галиев һ.б. прозасы | 1 | | |
| 18 | Особенности развития татарской поэзии 1950-х гг. Воспевание гордости за солдата–победителя. Этапы творчества Х. Туфана.<br>1950 нче елларда татар шигъриятен үстерү үзенчәлекләре. Җиңүче солдат өчен горурлык тәрбияләү. Х. Туфан иҗаты этаплары. | 1 | | |
| 19 | Особенности поэтики и стиля Х.Туфана «Летят облака», «Чьи руки теплее»<br>Х. Туфан шигърияте һәм стиле үзенчәлекләре. «Агыла да болыт агыла» , «Кайсыгызның кулы җылы» шигырьләре | 1 | | |
| 20 | Образ поэта в стихотворении Х.Туфана “Принесите цветы Тукаю». «Дикие гуси», «Тебе», «О сказанном тобой» и др.<br>Х. Туфанның «Чәчәкләр китерегез Тукайга» шигырендә шагыйрь образы. «Киек казлар», «Сиңа», «Әйткән идең» һ. б. шигырьләре | 1 | | |
| 21 | **Инша №2 “Х.Туфан иҗатында моң-сагыш, сагыну хисләре”** | 1 | | |
| 22 | Работа над ошибками. Родная (татарская) литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)<br>Хаталарны төзәтү эше. XX гасырның икенче яртысында татар әдәбият (1956-1990 еллар) | 1 | | |
| 23 | Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.<br>50 нче-80 нче еллар ахырында сәяси һәм әдәби-иҗтимагый хәл. Реабилитацияләнгән язучыларның әдәбиятка кайтуы. | 1 | | |
| 24 | Формирование «критического направления» в прозе и драматургии. (1956-1990 гг.)<br>Проза һәм драматургиядә "тәнкыйть юнәлеше" формалашу. (1956-1990 еллар) | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 25 | Татарская литература второй половины XX века.<br>XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты. | 1 | | |
| 26 | Рассказы А.Еники «Невысказанное завещание», «Родная земля», «Луч заката»<br>Ә.Еники хикәяләре. «Әйтелмәгән васыять», «Туган туфрак» , «Кояш баеганда» | 1 | | |
| 27 | Рассказы Ф. Хусни, «Рустик» Ф. Латыйфи.<br>Ф.Хөсни хикәяләре, Ф.Латыйфинең “Рустик” хикәясе | 1 | | |
| 28 | Творчество Х. Вахита. «Первая любовь»<br>Х.Вахит иҗаты. «Беренче мәхәббәт» | 1 | | |
| 29 | Мелодрама Х. Вахита «Первая любовь»<br>Х.Вахитның «Беренче мәхәббәт» мелодрамасы<br>**Инша №3 “Мәхәббәт, ул үзе иске нәрсә…” (Һади Такташ)** | 1 | | |
| 30 | Работа над ошибками. Становление реалистической литературы.<br>Хаталарны төзәтү эше. Реалистик әдәбиятның барлыкка килүе.. | 1 | | |
| 31 | Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли.<br>Ватан, ил, халык образларын эпик рәвештә гәүдәләндерү; шәхес һәм җәмгыять арасындагы мөнәсәбәтләр, гражданлык хисе, халыкларның язмышлары, кешенең рухи дөньясы, чорның кыйммәтләре турында уйланулар. Бәйсезлек, шәхес иреге һәм фикер иреге турында проблемалар кую. | 1 | | |
| 32 | Жизнь и творчество А.Гилязова.<br>А.Гыйләҗевның тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | | |
| 33 | Повесть А. Гилязова «Три аршина земли».<br>А.Гыйләҗевның «Өч аршын җир» повесте | 1 | | |
| 34 | Образ Мирвали в повести А. Гилязова «Три аршина земли»<br>А.Гыйләҗевның «Өч аршын җир» повестенда Мирвәли образы | 1 | | |
| 35 | Анализ повести А. Гилязова «Три аршина земли»<br>А.Гыйләҗевның «Өч аршын җир» повестен анализлау | 1 | | |
| 36 | Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции во второй половине 20 века<br>«Кече ватан» турында әсәрләр, үткәнне сагыну, субъективлыкны арттыру. 20 гасырның икенче яртысында әрҗә композициясе конструкциясен куллану | 1 | | |
| 37 | Творчество М. Магдиева «Прощание», «Там, где садятся | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | журавли»<br>М.Мәһдиев иҗаты. «Бәхилләшү», «Торналар төшкән җирдә»<br>**Инша №4 "М.Мәһдиев – татар авылына дан җырлаучы әдип".** | | | |
| 38 | Работа над ошибками. Повесть М.Магдиева «Человек уходит, песня остается»<br>Хаталарны төзәтү эше. М.Мәһдиевнең «Кеше китә – җыры кала» повесте | 1 | | |
| 39 | Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг.<br>60-80 нче елларның икенче яртысындагы поэзия үсеше юллары | 1 | | |
| 40 | Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева<br>И.Юзеевның иҗатында лиро-эпик жанр | 1 | | |
| 41 | Поэзия И.Юзеева<br>И.Юзеев шигърияте | 1 | | |
| 42 | Возрождение романтических, модернистских тенденций в татарской поэзии Р. Файзуллина<br>Р. Фәйзуллинның татар шигъриятендә романтик, модернистлык тенденцияләрен торгызу | 1 | | |
| 43 | Цикл стихотворений Р. Файзуллина<br>Р.Фәйзуллин шигърияте | 1 | | |
| 44 | Поэзия Р. Гаташ, Р. Хариса и др.<br>Р.Гаташ, Р.Харис һ.б. поэзиясе<br>**Тест по итогам первого полугодия.**<br>**Беренче яртыеллык йомгаклары буенча тест** | 1 | | |
| 45 | Драматургия второй половины XX века. Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.<br>XX гасырның икенче яртысында драматургия. Х. Вахит, А. Гыйләҗев, Ш. Хөсәенов, И. Юзеев, Т. Миңнуллин һ. б. | 1 | | |
| 46 | Творчество И.Юзеева<br>И.Юзеев иҗаты | 1 | | |
| 47 | Драма И.Юзеева " Гора влюбленных"<br>И.Юзеевның "Гашыйклар тавы" драмасы | 1 | | |
| 48 | **Инша №5 "И.Юзеев иҗатында кеше һәм табигать мөнәсәбәтләренең чагылышы."** | 1 | | |
| 49 | Работа над ошибками. Творчество Т.Миннуллина и его основные черты «Камни фундамента», «Место, где собираются друзья», «Судьбы, которые мы выбираем», «Нет луны – нам светят звезды!», «Альмандар из Альдермыша», «Грустная песня» и другие.<br>Хаталарны төзәтү эше. Т. Миңнуллин иҗаты һәм аның төп сыйфатлары. «Нигез ташлары», «Дуслар җыелган җирдә», «Үзебез сайлаган язмыш», «Ай булмаса – йолдыз бар», «Әлдермештән Әлмәндәр», «Моңлы бер җыр» һ.б. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 50 | Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина. «Ильгизар плюс Вера»<br>Т. Миңнуллинның драматургиясендә милләтне торгызу һәм саклау проблемалары. "Илгизәр плюс Вера» | 1 | | |
| 51 | Драма Т. Миннуллина «Сон».<br>Т.Миңнуллинның “Төш” драмасы. | 1 | | |
| 52 | Родная (татарская) литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.)<br>XX-XXI гасыр чикләрендә татар әдәбият (1990-2016 еллар) | 1 | | |
| 53 | Новые тенденции в прозе, воссоздание чудовищных знаков распада и деградации человека и общества<br>Прозада яңа тенденцияләр, кеше һәм җәмгыять таркалуның һәм деградацияләүнең коточкыч билгеләрен яңадан торгызу | 1 | | |
| 54 | Роман–трилогия Ф. Сафина «Заблудившийся рассвет»<br>Ф.Сафинның «Саташып аткан таң» роман-трилогиясе | 1 | | |
| 55 | Роман А. Гилязова «В чьих руках топор?»<br>А.Гыйләҗевның «Балта кем кулында?» романы | 1 | | |
| 56 | Анализ романа Гилязова «В чьих руках топор?»<br>А.Гыйләҗевның «Балта кем кулында?» романына анализ | 1 | | |
| 57 | Осуждение культа личности в повести И. Салахова «Колымские рассказы»<br>И. Салаховның «Колыма хикәяләре» повестенда шәхес культын хөкем итү | 1 | | |
| 58 | Повесть И. Салахова «Колымские рассказы»<br>И. Салаховның «Колыма хикәяләре» повесте<br>**Инша №6 “”Колыма хикәяләре” – Ибраһим Салаховның җан авазы”** | 1 | | |
| 59 | Работа над ошибками. Роман А. Гилязова «Давайте, помолимся!»<br>Хаталарны төзәтү эше. А.Гыйләҗевның «Ягез, бер дога» романы | 1 | | |
| 60 | Анализ романа А. Гилязова «Давайте, помолимся!»<br>А.Гыйләҗевның «Ягез, бер дога» романына анализ | 1 | | |
| 61 | Жизнь и творчество Ф.Байрамовой<br>Ф.Бәйрәмованың тормыш һәм иҗаты | 1 | | |
| 62 | Повесть Ф.Байрамовой экзистенциально–психологического плана «Луг»<br>Ф. Бәйрәмованың экзистенциаль–психологик пландагы «Болын» повесте | 1 | | |
| 63 | Повесть Ф.Байрамовой «Луг»<br>Ф. Бәйрәмованың «Болын» повесте | 1 | | |
| 64 | Повесть Ф.Байрамовой «Маска»<br>Ф.Бәйрәмованың “Битлек” повесте | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 65 | Анализ повести Ф.Байрамовой «Маска»<br>Ф.Бәйрәмованың “Битлек” повестена анализ | 1 | | |
| 66 | Повесть Ф.Байрамовой «Водяная»<br>Ф.Бәйрәмованың “Күл балыгы” повесте | 1 | | |
| 67 | Анализ повести Ф.Байрамовой «Водяная»<br>Ф.Бәйрәмованың “Күл балыгы” повестена анализ | 1 | | |
| 68 | Повесть Ф.Байрамовой «Чайки бескрылые».<br>Ф.Бәйрәмованың «Канатсыз акчарлаклар» повесте | 1 | | |
| 69 | Анализ повести Ф.Байрамовой «Чайки бескрылые»<br>Ф.Бәйрәмованың «Канатсыз акчарлаклар» повестена анализ | 1 | | |
| 70 | Обращение к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова)<br>Милли мифлар һәм архетипларга мөрәҗәгать итү (Н. Гыйматдинова, Г. Гыйльманов, Ф. Бәйрәмова) | 1 | | |
| 71 | Произведения Г.Гильманова "Тозлы яңгыр", "Албастылар", "Оча торган кешеләр", "Табылдык хатлар", "Әбием сихерче бугай", "Шүрәлеләр ни атлы?"<br>Г.Гыйльмановның әсәрләре: "Тозлы яңгыр", "Албастылар", "Оча торган кешеләр", "Табылдык хатлар", "Әбием сихерче бугай", "Шүрәлеләр ни атлы?" | 1 | | |
| 72 | Роман Г.Гильманова – «Лесные демоны»<br>Г.Гыйльмановның «Албастылар» романы | 1 | | |
| 73 | Анализ романа «Лесные демоны»<br>Г.Гыйльмановның «Албастылар» романына анализ | 1 | | |
| 74 | Роман Г.Гильманова – «Умеющие летать»<br>Г.Гыйльмановның «Оча торган кешеләр» романы | 1 | | |
| 75 | Анализ романа «Умеющие летать»<br>Г.Гыйльмановның «Оча торган кешеләр» романына анализ | 1 | | |
| 76 | Жизнь и творчество Н.Гыйматдиновой<br>Н.Гыйматдинованың тормыш юлы, иҗаты | 1 | | |
| 77 | Повесть Н. Гыйматдиновой «Колдунья<br>Н.Гыйматдинованың “Сихерче” повесте | 1 | | |
| 78 | Анализ повести Н. Гыйматдиновой «Колдунья”<br>Н.Гыйматдинованың “Сихерче” повестена анализ<br>**Инша №7 “Нәбирә Гыйматдинованың "Сихерче" әсәреннән Сәвилә образы”** | 1 | | |
| 79 | Работа над ошибками. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века.<br>Хаталарны төзәтү эше. Суфичылык шигърияте традицияләрен, урта гасыр көнчыгыш жанрларын һәм жанр формаларын, XX гасырның беренче өлешендәге модернистлык экспериментларын торгызу омтылышлары. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 80 | Жизнь и творчество Р. Хариса<br>Р.Харисның тормыш юлы, иҗаты | 1 | | |
| 81 | Поэма Р. Хариса «Любовные сны Тукая».<br>Р.Харисның «Тукайның мәхәббәт төшләре» поэмасы | 1 | | |
| 82 | Образ Тукая в поэме Р. Хариса «Любовные сны Тукая»<br>Р.Харисның «Тукайның мәхәббәт төшләре» поэмасында Тукай образының бирелеше | 1 | | |
| 83 | Описание любви в поэме Р. Хариса «Любовные сны Тукая»<br>Р.Харисның «Тукайның мәхәббәт төшләре» поэмасында мәхәббәтнең бирелеше | 1 | | |
| 84 | Анализ поэмы Р. Хариса «Любовные сны Тукая»<br>Р.Харисның «Тукайның мәхәббәт төшләре» поэмасына анализ<br>**Инша №8 "Әдәбиятта Тукай образы"** | 1 | | |
| 85 | Особенности развития современной татарской поэзии.<br>Хәзерге татар шигъриятенең үсеш үзенчәлекләре.. | 1 | | |
| 86 | Работа над ошибками. Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций<br>Хаталарны төзәтү эше. Шигырьләрдә постмодернистик элементлар, "мәңгелек" темалар, гореф-гадәтләрне һәм шигъри яңалыкларны синтезларга омтылу | 1 | | |
| 87 | Поэзия Л. Гибадуллиной, Йолдыз<br>Л.Гыйбадуллина, Йолдыз шигърияте | 1 | | |
| 88 | Жизнь и творчество Р.Зайдуллы<br>Р.Зәйдулланың тормыш юлы, иҗаты | 1 | | |
| 89 | Стихотворения Р.Зайдуллы «Мы собрались было взлетить... », «Опоздание».<br>Р.Зәйдулланың «Без очарга әзерләнгән идек...», «Соңару» шигырьләре | 1 | | |
| 90 | Стихотворения Р.Зайдуллы «Ветер долины». "Бессоница» и др.<br>Р.Зәйдулланың "Дала җиле", "Йокысызлык", "Мәһди өне" шигырьләре | 1 | | |
| 91 | Жизнь и творчество З. Хакима<br>З.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | | |
| 92 | Творчество З. Хакима. Роман «Печаль века».<br>З.Хәким иҗаты. «Гасыр моңы» романы | 1 | | |
| 93 | Тема, идея, проблема, конфликт в романе З.Хакима «Печаль века»<br>З.Хәкимнең "Гасыр моңы" романында идея, тема, проблема, конфликт. | 1 | | |
| 94 | Характеристика героев романа «Гасыр моңы» («Печаль века»)<br>З.Хәкимнең "Гасыр моңы" романындагы геройларга | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | характеристика | | | |
| 95 | Анализ театрального романа «Печаль века»<br>“Гасыр моңы” театраль романга анализ | 1 | | |
| 96 | Сравнение произведений З.Хакима «Гасыр моңы» («Печаль века») и “Телсез күке» («Безмолвная кукушка»)<br>З.Хәкимнең “Телсез күке” һәм “Гасыр моңы” әсәрләрен чагыштыру | 1 | | |
| 97 | Социальная антиутопия в произведении З. Хакима «Морковное поле»<br>З. Хәкимнең «Кишер басуы» әсәрендә социаль антиутопия | 1 | | |
| 98 | Социально-психологическая антиутопия в произведении Ф.Латифи «Непривязанных собак отстрелять»<br>Ф. Латыйфинең «Бәйсез этләрне атарга» әсәрендә социаль-психологик антиутопия | 1 | | |
| 99 | Социально-философская антиутопия в произведении М.Кабиров «Тайна желтых домов».<br>М.Кәбировның «Сары йортлар сере» әсәрендә социаль-фәлсәфи антиутопия | 1 | | |
| 100 | Повесть М.Кабирова «Песни остаются от любви».<br>М.Кәбировның «Мәхәббәттән җырлар кала» повесте | 1 | | |
| 101 | **Контрольная работа в форме теста**<br>**Тест формасында йомгаклау контроль эше.** | | | |
| 102 | Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века . Поэма Р.Миңнуллина «Татары мои».<br>XX гасыр башындагы әдәбият белән бәйләнешне тәэмин итүче милләт язмышы. Р.Миңнуллинның «Татарларым» поэмасы | 1 | | |